

Гяч Екатерина Денисовна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова,

Исторический факультет,

Направление подготовки - «История искусств»

Студентка 3 курса бакалавриата

Сваткова Ульяна Леонидовна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова,

Исторический факультет,

Направление подготовки - «История искусств»,

Студентка 2 курса бакалавриата

Ашоне Сильвия, Рим,

преподаватель русского языка

в Университете Кассино и Южного Лацио

Зинаида Александровна Волконская в Риме

Аннотация: Статья вбирает в себя все последние исследования по поводу биографии З.А. Волконской и концентрирует внимание на итальянских периодах в жизни княгини. Рассматривается роль Италии и конкретно Рима в жизни Волконской через призму ее личности как собирательницы прекрасного: искусства и людей искусства вокруг себя.

Ключевые слова: Зинаида Волконская, римский музыкально–литературный салон Волконской, российско-итальянские культурные отношения, Москва, Рим

Zinaida Volkonskaya, the roman literary and musical salon of Volkonskaya, Russian–Italian cultural relations, Moscow, Rome

Жизнь русской княгини Зинаиды Александровны Волконской в Риме достаточно хорошо освещена в литературе, относящейся как к XIX–XX вв., так и в современной. В своем исследовании наряду с наиболее ранними публикациями, к которым относятся первая биография княгини, написанная Н.А. Белозерской¹, книги «Зинаида Волконская и ее время» М.А. Гаррис² и «Московский Аполлон» В.А. Верещагина³, мы используем также недавно опубликованные материалы, которые содержат важные дополнения к предыдущим исследованиям. К таким публикациям можно отнести книгу Баяры Арутюновой, которая работала с американской частью архива Волконской: «Жизнь в письмах. Княгиня Зинаида Волконская и её корреспонденты»⁴, а также статью Ванды Гасперович⁵, работавшей с итальянскими архивами.

Незаменимый вклад в нашу работу внесла Наталья Владимировна Сайкина, кандидат филологических наук, автор ряда публикаций на основе материалов московских архивов, к которым мы также обращаемся в настоящей статье. Благодаря Наталье Владимировне в нашем исследовании должное внимание уделено юным годам княгини, когда были заложены будущие устремления и направления ее деятельности, а также московскому салону. Для понимания общих биографических сведений и художественно–

¹ Белозерская Н.А. Княгиня Зинаида Александровна Волконская // Исторический вестник. 1897. № 3, 4.

² Гаррис М.А. Зинаида Волконская и ее время. М.: К.Ф. Некрасов, 1916.

³ Верещагин В.А. Московский Аполлон. Альбом кн. Белосельского–Белозерского. Петроград: тип. Сириус, 1916.

⁴ Арутюнова–Манусевич Б.А. Жизнь в письмах. Княгиня Зинаида Волконская и её корреспонденты. СПб.: Русская культура, 2017.

⁵ Gasperowicz W. Zinaida Volkonskaja. Materiali inediti dagli archivi italiani, in Roma/Russia. Materiali e studi, Rim/Rossija. Materialy i issledovanija. Roma: Aracne, 2012; Гасперович В. Зинаида Волконская. Неопубликованные материалы из итальянских архивов // Альманах на память будущему. М.: ИД Тончу. 2014. С. 228–237.

поэтического образа эпохи требовалось обратиться к ранним работам, посвященным жизни Волконской, но для уточнения важнейших вех в ее биографии: даты рождения, перехода в католичество, смерти, а также освещения всех римских адресов княгини, темы ее детства и юности и вопроса места погребения, необходимо было изучить последние публикации.

Настоящее исследование посвящено жизни русской княгини Зинаиды Александровны Волконской в Риме.

Рим издавна привлекал к себе внимания людей искусства — творчески одаренных личностей: своей историей, культурой и красотой. Исследованию того, какое место Рим занимает в русском сердце, посвящена книга А.А. Кара-Мурзы «Знаменитые русские о Риме»⁶. В Риме можно наткнуться на следы русских писателей, поэтов, художников или людей, которые объединяли всех их вокруг себя. Таким человеком и была Зинаида Александровна Волконская. В целом княгиня провела в Риме около 35 лет своей жизни, сумев за это время создать пространство для вдохновенного единения русских и итальянских творцов и таким образом открыть двум культурам путь к взаимному обогащению.

Зинаида Александровна родилась 3(14) декабря в 1789 г. в Дрездене, где ее отец, Александр Михайлович Белосельский-Белозерский, был посланником при Саксонском дворе. Из Дрездена Белосельские вернулись в Москву осенью 1790 г. [Сайкина, 2017: 218].

В сентябре 1791 г. семья Белосельских выехала из Москвы, сначала в Вену, а в самом конце марта 1792-го — в Турин [Сайкина, 2019: 469]. Путь из Вены в Италию был первым итальянским путешествием Зинаиды, которой не исполнилось еще и двух лет. В Вероне ходили смотреть «древности римские и греческие и старинный амфитеатр, где звери с осужденными на смерть

⁶ Кара-Мурза А. Знаменитые русские в Риме. М.: Издательство Ольги Морозовой, 2014.

дрались». Были в Тренто; в Милане «всходили на самый верх» знаменитого собора⁷.

В Турине в ноябре 1792 г. скончалась мать Зинаиды — Варвара Яковлевна, урожд. Татищева [Кара-Мурза, 2014: 16], а вскоре А.М. Белосельский получил отставку. После этого он с дочерьми возвращается в Россию. У Зинаиды Волконской было две родные сестры: старшая Магдалина (Мария) и младшая Наталья [о ней см.: Сайкина, 2019: 467–480] (в дальнейшем у нее появились брат и сестры Эспер, Елизавета и Екатерина, от второго брака ее отца с А.Г. Козицкой). Зинаида какое-то время росла в доме бабушки и дедушки Татищевых в Москве, а после переехала в Петербург к отцу [Сайкина, 2019: 469].

Воспитание юной Зинаиды проходило в традициях высшего общества конца XVIII – начала XIX в. У девочки был наставник — итальянец Антуан Спада⁸, который общался с ней на итальянском и французском. Кроме современных европейских языков [Белозерская, 1897: 940], Зинаида знала древнегреческий и латинский, при этом русский язык был ей не чужд благодаря жизни в московском доме. Особое отношение к Италии прослеживается кроме музыкальных устремлений, увлечения античностью в том факте, что в альбоме юной Зинаиды мы находим многочисленные выписки из популярного тогда произведения французской писательницы Жермены де Сталь «Коринна, или Италия», главная героиня которого, Коринна — талантливая и образованнейшая поэтесса, живущая в Италии [Гречаная, 2010: 129–130]. Недаром современники называли Волконскую «Северной Коринной».

⁷ РГАЛИ. Ф. 172. Оп. 1. Ед. хр. 162. Сообщено Н.В. Сайкиной.

⁸ Антуан Спада (1779–1843), учитель, секретарь и библиотекарь Белосельских. См.: Азадовский М.К. Из неопубликованных материалов «Строгановской академии». Неопубликованные стихотворения Ксавье де Местра и Зинаиды Волконской // Литературное Наследство. Т. 33–34. М., 1939. С. 214.

С декабря 1808 г. Зинаида становится фрейлиной при Луизе Прусской, королеве поверженной Наполеоном Пруссии, по приглашению Александра I находящейся в России⁹. 26 декабря 1809 г., когда Зинаиде было 20 лет, Александр Михайлович скоропостижно скончался в Санкт–Петербурге. Зинаида тяжело переживала эту потерю. Отец был близким другом княгини, о чем свидетельствует надпись на его мемориальной стеле, поставленной Волконской на вилле в Риме: «Отцу, другу, наставнику <...> Его слова были красноречивы, его поступки благородны и безупречны. Счастлива семья, которая называла его своим отцом» [Буслаев, 1897: 31]. Он с большим вниманием относился к воспитанию Зинаиды и заложил в ней стремление к музыке, поэзии, искусствам и наукам – так как сам был поэтически одаренным человеком и занимался научной деятельностью наряду с дипломатией [Бочаров, Глушакова, 1991: 205–207].

3 февраля 1811 г. Зинаида была выдана за флигель-адъютанта Александра I Никиту Григорьевича Волконского [Белозерская, 1900: 716], брата декабриста Сергея Григорьевича Волконского. 18 ноября того же года у них родился сын Александр¹⁰. Царь был крёстным отцом их ребёнка и 25 ноября присутствовал на церемонии крещения в часовне церкви Зимнего дворца [Арутюнова, 2017: 110].

В феврале 1813 г. Александр I пригласил княгиню Зинаиду Волконскую в свою малую императорскую свиту, куда входила также сестра ее мужа Софья со своим супругом П.М. Волконским, в период военных действий (всего в

⁹ Указ придворной конторе от 3 сентября 1807 г.: «Княжну Зенеиду Белосельскую всемиловейше пожаловали мы во фрейлины к Их Императорским Величествам Государыням Императрицам». Цит. по: Сайкина Н.В. Материалы к ранней биографии кн. З. А. Волконской // Вестник Московского университета. 2017. № 5. С. 199.

¹⁰ Князь Александр Никитич Волконский (1811–1878), тайный советник. В 1829 году поступил на службу в Министерство иностранных дел. В 1858 г. был чрезвычайным посланником в Саксонии, в 1860-м — в Неаполе, в 1862-м — в Испании. Автор книги «Рим и Италия». Собирал живопись и скульптуру западных мастеров, античное искусство.

малой свите было три генеральские пары) [Арутюнова, 2017: 19], в августе 1813 г. ей привезли маленького сына [Сайкина, 2019: 474]. Волконская, вместе с передвижением русских войск и генерального штаба побывала в Дрездене, Праге, Вене, Париже [Кара-Мурза, 2014: 18]. Именно в Париже княгиня с большим успехом поставила оперу Дж. Россини «Итальянка в Алжире» [Белозерская, 1897: 945], где исполнила главную партию.

В составе императорской свиты княгиня присутствовала на торжествах, посвященных Венскому конгрессу. Однако в декабре 1814 г. ей пришлось пережить большое несчастье — умер только что родившийся сын Григорий [Арутюнова, 2017: 20]. Возможно, по этой причине, чтобы отвлечься от постигнувшего семью горя, в январе 1815 г. Зинаида Александровна с мужем Никитой Григорьевичем и сыном Александром уезжают в Италию, это ее второе итальянское путешествие. В Риме семья проводит 3 месяца [Бочаров, Глушакова, 2000: 139]. В это время княгиня посещает римские музеи, оперу, изучается античные памятники и знакомится с местным артистическим кругом [Бочаров, Глушакова, 2000: 139]. Художник Микеланджело Барбери, в дальнейшем управляющий мозаичной мастерской Ватикана (его работы сейчас украшают Государственный Эрмитаж), становится воспитателем ее сына.

Связи с кругом художников и музыкантов, зародившиеся в этой поездке, способствовали появлению идеи создания литературно-музыкального салона, который организуется княгиней, когда она вновь прибывает в Рим в 1820 г.

Зинаида Александровна Волконская известна прежде всего как хозяйка салона. А что такое салон? По традиции, сложившейся во Франции еще в XVII в., салон — это место объединения разных мнений, единения людей из разных сфер искусства и науки, а высокая культура Зинаиды Александровны Волконской «помогала объединить столь разные духовные интересы и потребности» [Бочаров, Глушакова, 2000: 147] собиравшихся вокруг нее людей.

С 1820 г. начинается история первого римского салона. Волконская снимает апартаменты в центре Рима. Впрочем, точно не известно, «в каком именно дворце жила княгиня в это время. Многие русские авторы ошибочно указывают на палаццо Поли: до 1830 г. это здание было закрыто из-за аварийного состояния» [Гасперович, 2014: 229].

Дом княгини становится местом встречи русских и итальянских художников, скульпторов, музыкантов, научных деятелей [Бочаров, Глушакова, 2000: 144]. Основными посетителями дома Зинаиды Александровны и участниками ее салона в то время были русские художники-пенсионеры, направленные в Рим Петербургской Академией художеств. Среди них Орест Кипренский, Федор Бруни, Карл Брюллов, Сильвестр Щедрин, а также скульптор Самуил Гальберг [Бочаров, Глушакова, 2000: 147]. Кроме того, салон посещали и иностранные мастера, например, датский художник и скульптор Бертель Торвальдсен, итальянский скульптор Антонио Канова, французский художник Орас Верне и живописец Винченцо Камуччини [Белозерская, 1897: 951].

Мы можем только попытаться приблизиться к пониманию тех чувств и настроения, которые царили в художественной среде римского салона. Сын Дмитрия Бутурлина, бывшего директора Эрмитажа, посещавший вместе с отцом собрания в доме Волконской, Михаил Дмитриевич вспоминает: «<...> Где бы ни жила княгиня, она возбуждала всеобщий восторг и удивление своими сведениями, литературным талантом в повестях на французском и русском языках, но более всего пением (контральтовым голосом) и игрою на своем домашнем театре; в последнем отношении она могла соперничать с первоклассными певицами» [Бутурлин, 1897: 640].

Театр и музыка — вот что было важно для Зинаиды Александровны, вот что собирало художников в салоне Волконской или в русском кружке в Риме. В своем письме от 30 мая 1821 г. Гальберг пишет: «Когда мы, русские пенсионеры, стали познакомее с княгиней Волконской, она начала приглашать нас на свои музыкальные вечера, что здесь в Риме называется приглашать в

академию. Мало—помалу эти музыкальные вечера превратились в оперы, и мы из зрителей превратились в актеров. Роли наши, правда, невелики и нетрудны: все дело в том, чтобы постоять на сцене и не шуметь, но мы и того не умеем, несмотря на несколько проб» [Белозерская, 1897: 950].

Зинаида Александровна, обладая талантами сценариста, режиссера-постановщика, композитора¹¹, актрисы и певицы, написала для своего театра музыкальную драму «Жанна д'Арк», где являлась автором сценария, либретто, и сама исполняла главную роль. Зинаида Волконская — «женщина прелюбезная, преумная, предобрая, женщина — автор, музыкант, актер, женщина с глазами очаровательными» [Бочаров, Глушакова, 2000: 147], — писал Самуил Гальберг.

Сохранился портрет Зинаиды Александровны кисти Федора Бруни, изображающий княгиню в костюме Танкреда, главного героя одноименной оперы Россини, которая также ставилась в салоне¹².

Русский кружок княгини, кроме создания пространства для общения итальянских и русских художников и традиции проведения дружеских музыкальных вечеров, способствовал также обнаружению связей между художниками, преимущественно русскими, и заказчиками. Такого рода собрание было для мастеров еще и возможностью найти работу. Гальберг пишет, что князь Волконский рекомендовал его графу А.И. Остерман-Толстому, у которого он с января того года и работал [Белозерская, 1897: 951]. Княгиня «такой заказ сделала В.К. Сазонову, а муж ее Никита Григорьевич, подъехавший в Рим позднее, приобрел несколько пейзажей у С. Щедрина» [Бочаров, Глушакова, 2000: 149].

Если для русских друзей княгини салон был проводником в мир итальянской музыки, то для самой Зинаиды Александровны эти собрания были возможностью сближения с русской культурой благодаря общению с

¹¹ О ней как о композиторе см.: [Иванова-Блинова, 2008].

¹² Портрет находится в Государственном Русском музее.

отечественными мастерами. Н.Г. Охотин пишет о том, что на появление интереса у Волконской к русской словесности повлияли в том числе русские художники [Охотин, 1989]. В Риме Волконская прожила до лета 1823 г. [Бочаров, Глушакова, 2000: 151]. В то время Зинаида Александровна работала над историческим сочинением «Славянская картина пятого века» [Бочаров, Глушакова, 2000: 152]. Чтобы продолжить исследования в области русской словесности и истории, Зинаида Александровна решает поехать в Россию.

В 1822 г. еще до приезда на Родину Волконская принимает участие в Веронском конгрессе, как придворная дама, а также ставит на сцене веронского театра любимую оперу Александра I «Прекрасная мельничиха» Дж. Паизиелло, «пользуясь, вероятно, при этом советами находившегося тогда в Вероне Россини» [Бочаров, Глушакова, 2000: 152].

Проведя некоторое время в Петербурге, осенью 1824 г. она переезжает в Москву в особняк на Тверской (Тверская ул., 14, Москва), сейчас всем известный как Елисейевский магазин (в этом же здании находится Государственный музей имени Н.А.Островского с развернутой экспозицией, посвященной княгине). «Гремела там толпа живая, / и взорам виделась моим, / как наша тихая Тверская перерождалась в звучный Рим»¹³. В Москве княгиня по традиции организует салон, который собирает множество удивительных людей своего времени¹⁴: это и поэты Д.В. Веневитинов, Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский, П.А. Шаликов, С.П. Шевырев, Н.Ф. Павлов, К. Яниш; историки А.И. Тургенев, М.П. Погодин, философы И.В. Киреевский, В.Ф. Одоевский и П.Я. Чаадаев, музыканты, а также другие деятели науки и искусства, в том числе иностранцы. Среди прочих близким другом Волконской был польский поэт Адам Мицкевич. А.С. Пушкин посвятил

¹³ Стихи написаны Николаем Павловым в 1836 г. См.: Павлов Н.Ф. Повести и стихи. М., 1957. С. 312.

¹⁴ См. о салоне подробнее: Сайкина Н. В. Московский литературный салон княгини Зинаиды Волконской. М.: Наука, 2005.

Волконской знаменитые стихи¹⁵. Для него, как и для многих других, салон был настоящим «окном в Европу» [Бочаров, Глушакова, 2000: 158]. У Волконской часто исполнялась итальянская музыка — это произведения Дж. Россини, Б. Марчелло, Дж. Паизиелло, П. Гульельми, Д. Чимароза, Л. Керубини и др., «что способствовало привитию новых музыкальных вкусов, распространению итальянского *bel canto* в древней русской столице» [Канторович, 1996: 198]. «Дом ее был как волшебный замок музыкальной феи: ногой ступишь на порог, раздаются созвучия; до чего ни дотронешься, тысяча слов гармонических откликнется. Там стены пели: там мысли, чувства, разговор, движения, все было пение»¹⁶, — вспоминал П.А. Вяземский. Осуществлялись здесь и переводы с русского на итальянский: так, один из лучших камерных певцов своего времени, граф Миньято Риччи, впоследствии долгие годы завсегдатай римского салона Книгини и ее друг, перевел пушкинских «Демона» и «Пророка» на итальянский и просил у поэта позволения перевести отрывки из «Бориса Годунова» для антологии¹⁷. В феврале 1829 г. Зинаида покидает Россию. Этому способствовала общественно-политическая обстановка, так как Зинаида Александровна открыто сочувствовала декабристам, их родственникам и содействовала своим друзьям, находящимся в опале при новом императоре — Николае I [Бочаров, Глушакова, 1991: 231]. Еще одной причиной было желание продолжить обучение Александра Никитича в Европе, которое впоследствии не прошло даром — сын Зинаиды Волконской стал видным дипломатом и писателем [Кара-Мурза, 2014: 61]. На отъезд Волконской поэты посвятили целый венок произведений [см., напр.: Муравьев, 1987: 23–32]

¹⁵ «Кн. З.А. Волконской» («Среди рассеянной Москвы...»)

¹⁶ Остафьевский архив кн. Вяземских. СПб., 1908. Т. 3. С. 223. Цит. по: Бочаров И.Н., Глушакова Ю.П. Салон З.А. Волконской как окно в Европу для Пушкина и его друзей // «Россия и Италия. Встреча культур». Вып. 4. М.: Наука, 2000. С. 157.

¹⁷ О М. Риччи и разысканиях о нем в римских архивах см.: [Мусатова, 2017: 379–382].

Цель поездки — Италия. В письме к Вяземскому Волконская называет Италию «второй родиной» [Кара-Мурза, 2014: 55]. «Какое блаженство стремиться к Италии, удаляться от холодных ветров, от сухой, песчаной почвы, от ленивой природы Севера! Какое блаженство дышать весенним воздухом после долгой болезни» [Волконская, 1865: 15], — пишет Зинаида Александровна в путевых заметках.

И снова Рим, где княгине все «любезно» — «искусства, памятники, воздух, воспоминания» [Кара-Мурза, 2014: 56]. В Риме Зинаида Александровна арендовала палаццо Ферруцци (Монте Брианцо, д. 20, не сохранилось), один фасад которого выходил на Виа ди Монте Брианцо, а другой на Тибр — таким образом парадный этаж был с видом на замок Святого Ангела [Гасперович, 2014: 231]. Впоследствии княгиня поселилась в Палаццо Поли (Piazza di Trevi, 00187 Roma RM, Италия), где прожила примерно 11 лет¹⁸.

В 1831 г. кн. Зинаида купила виллу близ храма Сан-Джованни-ин-Латерано (Via Ludovico di Savoia, 11, 00185 Roma RM, Италия). Сегодня напротив той самой виллы, можно найти мемориальную доску «Площадь Виллы Волконской [Piazza di Villa Wolkonsky]» (с 1947 г. вилла является резиденцией британского посла и с 2001 г. закрыта для посетителей) [Гасперович, 2014: 237]. Благодаря своему договору с римским папой княгиня восстановила акведук Клаудио, датируемый I веком н.э., проходивший через территорию виллы и в результате ставший ее украшением. Также Зинаида Александровна разбила роскошный парк, вдохновленный принципом совмещения древних руин и природы. Описание виллы сохранилось у

¹⁸ Список всех адресов, где княгиня жила в Риме, указывает В. Гасперович: с осени 1829 г. по лето 1832-го — на улице Монте Брианцо, 20; с осени 1832 г. по лето 1834-го — в гостинице «Минерва» (в той же гостинице, где бывал Стендаль) на площади Минервы; с осени 1834 г. по весну 1845-го — на площади Поли, 88; с осени 1845 г. и долгие годы — на улице дельи Авиньонези, 5 (это здание купил ее сын Александр для монахинь по воле покойной), и еще на улице дей Луккези, делл'Арачели и на улице дей Маронити (где княгиня жила до самой смерти) [Гасперович, 2014: . 230].

М. Погодина [Погодин, 1844: 28] и Ф. Буслаева [Буслаев, 1896: 5–32], ей посвящена также статья Я.Б. Полонского [Полонский 1938]. З.А. Волконская и теперь создает салон, который становится местом встречи людей искусства¹⁹.

В этот приезд в Рим Зинаида Александровна сдружилась с Николаем Васильевичем Гоголем, который в то время работал над «Мертвыми душами». Их связывала крепкая дружба, и, когда Гоголь гостил на вилле в отсутствие княгини, он искренне выражал свои чувства к ней в письме к матери: «Кн. Зинаида Волконская, к которой я всегда питал дружбу и уважение и которая услаждала мое время пребывания в Риме, уехала, и у меня теперь в городе немного таких знакомых, с которыми любила беседовать моя душа»²⁰. Также княгиня всячески помогала с историческими исследованиями художнику Александру Иванову, который в то время обитал в Риме [Кара-Мурза, 2014: 95]. Она «выписывала все литературные новинки из России и снабжала своих друзей свежими европейскими изданиями» [Бочаров, Глушакова, 2000: 165], таким образом поддерживая связь двух литературных миров: «Княгиня была проводником и популяризатором русской культуры в Европе, и в то же время она способствовала перемещению лучших достижений европейского искусства на русскую почву» [Дмитриев, 2018: 181]. В 1831 г. Зинаида Александровна обращается в Московский университет, желая реализовать в России проект Эстетического музея, для которого «русские скульпторы

¹⁹ В апартаментах Волконской в палаццо Поли и на ее вилле близ San Giovanni in Laterano бывали многие известные русские в Риме: Н.В.Гоголь, П.А.Вяземский, В.А.Жуковский, А.И.Тургенев, М.И.Глинка, О.А. Кипренский, С.Ф.Щедрин, К.П.Брюллов, Ф.А.Бруни, А.А.Иванов, П.Н.Орлов, Ф.И.Иордан, И.В.Киреевский. Гостями Волконской были также Адам Мицкевич, Вальтер Скотт, Стендаль, Виктор Гюго, Фенимор Купер, композитор Гаэтано Доницетти, художник Винченцо Каммучини, датский скульптор Бертель Торвальдсен. Палаццо Поли, возможно, посещал и Александр Дюма, поскольку этот дворец вместе с примыкающим к нему фонтаном Треви описан в сцене римского карнавала в «Графе Монте-Кристо» Цит. по: Кара-Мурза А. Знаменитые русские о Риме. Москва: Издательство Ольги Морозовой, 2014. С.58.

²⁰ Гоголь Н.В. Письмо к матери от 1838 года. Цит. по: Бочаров И.Н., Глушакова Ю.П. Итальянская Пушкиниана. М.: Современник, 1991. С. 241.

изготовили бы копии античных статуй»²¹. Но проект по экономическим причинам поддержки не имел и впоследствии был реализован И.В. Цветаевым (ныне — Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

Находившись вдали от Родины, Волконская сохраняла память о ней и о дорогих ей людях. На вилле близ Сан Джованни ин Латерано она создала аллею воспоминаний, превратив обломки античных памятников скульптуры и архитектуры в мемориальные стелы, на каждой из которых была высечена посвятельная надпись тому или иному близкому человеку (к сожалению, сейчас аллея практически не сохранилась) [Давыдова, 2019: 100–103]. М.П. Погодин вспоминает: «Всего более умилил меня ее садик, посвященный Воспоминаниям. Там, под сению кипариса стоит урна в память о нашем незабвенном Димитрии Веневитинове, близ него камень с именем Николая Рожалина, который прожил в Риме три года в доме княгини, занимаясь классическими языками и древностями <...> В особой куще белеется мраморный бюст покойного императора Александра. Есть древний обломок, посвященный Карамзину, другой — Пушкину» [Погодин, 1844: 28]. Кроме памятников, перечисленных Погодиным, были стелы и камни, посвященные императрице Марии Федоровне, Баратынскому, Жуковскому, Гете, Вальтеру Скотту, сестрам Наталье Лаптевой и Елизавете Чернышевой, бабушке с дедушкой, отцу, матери, а также слугам отца [Давыдова, 2019: 105-110]. Л.И. Давыдова пишет о том, что здесь «мы имеем дело с феноменом музеефикации памяти, памяти о тех, кто был в большей или меньшей степени включен в духовную жизнь героини» [Давыдова, 2019: 91]. В этом акте, как нам кажется, проявилось стремление, возможно, в целом определявшее жизнь Зинаиды Волконской: стремление собрать дорогих людей вместе, окружить их теплом и заботой, никого не оставить без внимания. Здесь — никого не забыть,

²¹ «Телескоп». 1831. № 11. С. 385–399.

запечатлеть память. Увековечить встречу друзей, для многих уже посмертную, в «Вечном городе».

З.А. Волконская при жизни заботилась и о настоящих могилах. Так, в 1835 г. в Риме умерла юная дочь П.А. Вяземского Прасковья, девушка похоронена на кладбище Тестаччо. Это отражено в стихотворении Зинаиды Александровны: «Ты едешь... но ее могилу / Оставишь мне не сиротой. / Так солнца заменяет силу / Луч месяца в ночи святой!» [Сочинения, 1865: 33]²².

2 марта 1833 г. Волконская принимает католичество в церкви San Carlo ai Catinari (Piazza Benedetto Cairoli). Дата указана на мраморной плите в часовне палаццо Риччи на виа Джулия (Piazza de' Ricci, 132-140, 00186 Roma RM, Италия) [Гасперович, 2014: 230]. Возможно, Зинаиде Александровне католичество было близко по причине ее любви к Риму с его церковной традицией и желанием большего единения и укрепления связи с его культурой. Волконская буквально посвятила последние годы жизни служению католической церкви: она «сотрудничала с кардиналами, епископами и простыми священниками в помощи обездоленным» [Гасперович, 2014: 234]. Нам известно о ее попечении в организации дома для бедных девочек, а также института для детей сирот [Гасперович, 2014: 234]. Незадолго до смерти Зинаида приняла решение стать светской монахиней ордена Св. Франциска.

Зинаида Александровна Волконская умирает в Риме в возрасте 72 лет 5 февраля 1862 года²³. «Рассказывают, что на похороны княгини собрались

²² Могилу, которую собирались истребить, спасла Ванда Гасперович. См.: Булдакова Е. Кладбище Тестаччо в Риме: О чем молчат русские могилы // Кладбище Тестаччо в Риме: о чем молчат русские могилы | Planet360.info

²³ «Giornale di Roma», 15 февраля 1862 в W. Gasperowicz, указ. соч., pp. 29–30. «La principessa donna Zenaide vedova Wolkonski, nata principessa Beloselsky, sulle ore 6 di questa mattina, nella età di 72 anni, è passata agli eterni sposi, fra i conforti della Cattolica Religione. Da circa sei lustri fatta esempio a Roma delle più rare virtù, ed in guisa speciale di penitenza e di astinenza, lascia nel pianto una moltitudine di poveri cui ebbe costantemente elargito soccorsi e sovvenuto perfino colla istruzione ed educazione, avendo a proprie spese aperte e mantenute alcune delle

многие жители города, считавшие и называвшие Волконскую «блаженной» [Гасперович, 2014: 236] (т.е. святой). Зинаида Александровна купила место для своего захоронения и своей семьи в церкви Святых Винченцо и Анастасио (Vicolo dei Modelli, 72, 00187 Roma RM, Италия), расположенной напротив Палаццо Поли на площади фонтана Треви. «Однако в середине XX века по поручению департамента Министерства внутренних дел из санитарных соображений все останки знаменитых личностей были перенесены из церкви исторического центра на римское кладбище Кампо Верано и захоронены в общей могиле», — пишет В. Гасперович.

В жизни Зинаиды Александровны Волконской Рим является источником знаний и проводником в европейский мир не только для нее самой, но и для Москвы в лице московской литературно–художественной среды. Сама же княгиня становится центром русского пребывания в «вечном городе», сумев своим врожденным душевным теплом обогреть всех странствующих русских творцов и искателей вдохновения.

Настоящее исследование, освещая основные итальянские периоды в жизни Волконской, позволяет взглянуть на ее личность в свете ее пребывания в Италии.

В заключение хочется сказать лишь о том, что при очевидном влиянии Италии и конкретно Рима на жизнь и личность Зинаиды Александровны, ее образ остается для нас образом русской княгини: княгини-странницы, княгини-собирательницы. Ее интересы и душевные устремления простирались далеко за пределы одного города... даже такого как Рим.

tante scuole per le figliuole del popolo, che ella confidò alle Suore del Prezioso Sangue. Quante persone erano nella sua confidenza o ne conoscevano lo spirito di pietà e di carità, sono dolentissime nella perdita di una donna, i cui più rari pregi si unirono per renderla tenera madre, rispettabile sposa e vedova impareggiabile».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азадковский М.К. Из неопубликованных материалов «Строгановской академии». Неопубликованные стихотворения Ксавье де Местра и Зинаиды Волконской // Литературное Наследство. Т. 33–34. М., 1939.
2. Арутюнова-Манусевич Б. А. Жизнь в письмах. Княгиня Зинаида Волконская и её корреспонденты. Санкт–Петербург: Русская культура, 2017.
3. Белозерская Е.Г. Род князей Волконских. СПб.: изд. М.С. Волконского, тип. М.М. Стасюлевича, 1900.
4. Белозерская Н.А. Княгиня Зинаида Александровна Волконская. Исторический вестник. 1897. № 3, 4.
5. Бочаров И.Н., Глушакова Ю.П. Итальянская Пушкиниана. М.: Современник, 1991.
6. Бочаров И.Н., Глушакова Ю.П. Салон З.А. Волконской как окно в Европу для Пушкина и его друзей // «Россия и Италия. Встреча культур». Вып. 4. М.: Наука, 2000.
7. Буслаев Ф.А. Римская вилла кн. З.А. Волконской // Вестник Европы. 1896. № 1.
8. Бутурлин М.Д. Записки // Русский архив. 1897. № 4.
9. Верещагин В. А. Московский Аполлон. Альбом кн. Белосельского–Белозерского. П.: тип. Сириус, 1916.
10. Вишневецкий И. Италия и Россия 1829–1833, 1837 и 1843 годов в стихах и стихотворных переводах Степана Шевырева // Русско-итальянский архив XI. Салерно, 2019.

11. Сочинения княгини Зинаиды Александровны Волконской урожденной княжны Белосельской, Париж и Карлсруе: Придворная типография В. Гаспера в Карлсруе, 1865.
12. Гаррис М. А. Зинаида Волконская и ее время. Москва: К.Ф. Некрасов, 1916.
13. Гречаная Е.П. Когда Россия говорила по-французски. М.: Наука, 2010. С. 128–139.
14. Давыдова Л.И. Римская вилла Зинаиды Волконской как музей дружеского круга // Материалы международной конференции. Дружеский круг как начало соборности и солидарности в России. СПб., 2019.
15. Иванова-Блинова Е.В. Зинаида Волконская: певица, музыкальный деятель, композитор дисс. ... канд. искусствоведения. СПб., 2008.
16. Канторович И.Я. «Самый нежный звук Москвы». Салон Зинаиды Волконской // Новое литературное обозрение. 1996. № 20. С. 178–219.
17. Кара-Мурза А. Знаменитые русские в Риме. Москва: Издательство Ольги Морозовой, 2014.
18. Муравьев В.Б. В царстве муз. М.: Московский рабочий, 1987.
19. Мусатова Т.Л. Новая книга о Гоголе в Риме: мир писателя, «духовно-дипломатические дела», эстетика, поиски социального служения (1837–1848): материалы и исследования. М., 2017.
20. Охотин Н.Г. Зинаида Волконская // Русские писатели 1800–1917. Биографический словарь. М., 1989. Т. 1
21. Погодин М.П. Год в чужих краях (1839). Дорожный дневник, М., 1844. Ч. 2.

22. Полонский Я.Б. Литературный архив и усадьба кн. Волконской в Риме // Временник общества друзей русской книги. Вып. 4. Париж, 1938. С. 157–182.
23. Сайкина Н.В. Материалы к ранней биографии кн. З.А. Волконской // Вестник Московского университета. 2017. № 5.
24. Сайкина Н.В. Московский литературный салон княгини Зинаиды Волконской. М.: Наука, 2005.
25. Сайкина Н.В. Наталья Лаптева — владелица Грабцева // Калуга в шести веках. Материалы XII Городской краеведческой конференции. Октябрь, 2018. Калуга, 2019.